



Gerd Baarstrøm ved sine »Blærerøve«, som hun kalder sin serie. Hendes skulpturer er fuld af humor.

(Fotos: Morten Ranners)

Et stort gotisk teater

Anmeldelse. Sønderjyllands Symfoniorkester blev flot reddet af russisk pianist - og fik en spændende urpremiere på en dansk gyserkomposition.

FLENSBORG. Et afbud og opførelse af værker med sære historier giver en koncert en særlig optakt. Men kombineres disse risikable faktorer rigtigt med kunstnerisk idé og vilje, bliver resultatet en oplevelse.

Således med denne koncert, hvor solisten Jablonski påny sendte afbud i allersidste øjeblik. Det var nøjagtig samme historie for et par år siden, da Sønderjyllands Symfoniorkester skuffet måtte tage imod et afbud fra svenskeren i allersidste øjeblik.

Denne gang måtte der findes en kompetent pianist, som med så kort varsel turde binde an med Brahms' ovenud vanskelige 1. klaverkoncert. Orkesterchef Henrik Wenzel Andreasen hentede den unge russiske Alexander Melnikov op fra Spanien med halvanden dag til at øve på Brahms' massive og sjældent spillede 50 minutters værk.

Melnikov har spillet i grænselandet to gange før, senest i november 2001 i en noget tvivlsom udførelse af Beethovens femte koncert. Han var heller ikke selv tilfreds. Men nu reddede han, orkestret og den glimrende engelske dirigent Justin Brown både Brahms og koncerten fra en sikker start gennem de voldsomme skift mellem solistens flotte soli og samspillet med det veloplagne symfoniorkester i de krævende tre satser. Brown har tidligere optrådt med Melnikov, og det virkede tydeligt positivt.

Voldsom kontrast

En voldsom nutidig kontrast midt i programmet var uropførelsen af orkestrets huskomponist Jesper Kochs værk med titlen »Sarkofag«. Ny kunst kan være både spændende og skræmmende, men i den meget dystre, engelske blanding af gravkældre og Dracula efter en novelle af Edgar Allan Poe, »Levende begravet«, var de 17 minutters tætte musik en fascinerende affære med udtoning i dødens violin med sordin (en klemme, der dæmper klangen).

Det var ikke alarmerende »moderne«, men akkurat så balanceret, at ens egen indre billeder kunne spille med i dette gotiske teater. Måske burde dirigenten dog have givet primarius Karsten Dalsgaard Madsen bedre mulighed for at komme frem med sine fornemme soli i dødedansen midt i stykket.

Ligesom Brahms med sin koncert havde Robert Schumann også kvaler med sin 4. symfoni, som han i den endelige form lod fremstå som »En symfonisk fantasi for stort orkester« og sådan fremførte Justin Brown den også med det imponerende orkesterspil musikerne præsterede. Levende og intenst inspirerende gav han musikken den klare, lyse tone - trods dens d-mol - og det tempo, der løftede den ud af det ofte hørte romantisk slørede mudder. Til det begejstrede publikums store glæde.

Koncert, Sønderjyllands Symfoniorkester. Solist Alexander Melnikov, klaver. Dirigent Justin Brown. Johannes Brahms: Klaverkoncert nr. 1, d-mol, op. 15, Jesper Koch: Sarkofag, symfonisk elegi for orkester (uropførelse) Robert Schumann: Symfoni nr. 4, d-mol, op. 120. Torsdag aften, Det tyske Hus i Flensborg. Arrangør: Sydslesvigsk Forening.

Egon Rasmussen

Kurv og keramik i forening

Udstilling. Sydslesvigs danske Kunstforening viser kurvefletning og raku-keramik med to kunsthåndværkere på Dansk Centralbibliotek.

FLENSBORG. Dronning Margrethe købte to kurve på en af hans allerførste udstillinger.

Siden har Bent Vinkler ikke lavet ret meget andet end at flette kurve.

Kurvemageren fra Djursland fik også fjernsynets magt at føle, da han røg direkte ind i Søren Ryge Petersens sendetid. Tv-udsendelsen fra hans pileplantage satte yderligere skub i afsætningen af kunsthåndværket. Sydslesvigs danske Kunstforening har netop åbnet udstillingen Raku & Kurv, hvor Bent Vinkler udstiller sammen med keramikeren Gerd Baarstrøm.

Bent Vinklers kurve er lige til at gå på indkøb med, og det vil kunstneren ingenlunde tage som en fornærmelse.

- Nej da, de er til for at blive brugt - også gerne til blomster eller frugt, siger den selv lærte kurvemager.

Hundekurve

Bent Vinkler har arbejdet med kurvefletning siden begyndelsen af 70'erne. Letheden og de buede former kan han også takke Dronning Margrethe for. Hendes Majestæt sendte nemlig nøjagtige mål til Bent Vinkler, og dem kunne han kun leve op til, hvis han lod kurvene bue i enderne.

- Og sådan har formerne holdt ved. Ellers ville de nok også have lignet en hundekurv,



Bent Vinkler sender en kærlig hilsen til Dronning Margrethe og Søren Ryge Petersen.

siger Bent Vinkler.

Han har blot en eksamen fra en husflidsskole, men har tidligere arbejdet som violinbygger.

Flere af hans skulpturer er blevet krydret med ting, han

har fundet i naturen. For eksempel en gammel moseeg, der stod som hegnspæl på en mark og en flyveøgle, der »garanteret stammer fra et vikingskib«.

Det er Sydslesvigs danske

Kunstforening, der har sat Vinkler sammen med Gerd Baarstrøm i udstillingen på Dansk Centralbibliotek.

Gerd Baarstrøm har værksted i Resenbro ved Silkeborg. Her dyrker hun den japanske raku-keramik, der er karakteriseret ved sine sorte og perforerede flader.

Klar til at lette

Flere af værkerne er lige kommet ud af ovnen og er næsten klar til at lette op i luften.

- Jeg er vild med fugle. De giver luft under vingerne og lethed. Og så skal de gerne have næbbet opad - det nytter ikke noget at hænge med det, siger Gerd Baarstrøm.

Hendes skulpturer er underfundige, eventyrlige og spækket med optimisme, livsglæde og humor. Selv om den gennemgående farve er sort, og skulpturerne kræver lys.

Mens mange sukker efter sommer, bolttrer Gerd Baarstrøm sig netop nu i kuldegraderne.

- Keramikken krakelerer, når jeg tager den ud fra 1000 grader inde i ovnen til minusgrader i et bad af savsmuld. Det er sådan, jeg vil have det. Processen er fascinerende, og mange af strukturerne får jeg simpelthen forærende, siger Gerd Baarstrøm.

»Raku & Kurv« kan ses inden for centralbibliotekets åbningstider klokken 9-18 på hverdage og klokken 10-15 på lørdage.

Raku & Kurv - udstilling med Gerd Baarstrøm og Bent Vinkler på Dansk Centralbibliotek. Kan ses til og med den 28. februar.

Hans Chr. Davidsen