

## **SdK-udstilling - profession og passion – Dansk Kunsthåndværk**

Det er en stor glæde for mig at måtte åbne Sydslesvigs Danske Kunstforenings nye udstilling 'profession og passion'. Den har været planlagt længe - men i aften med et års forsinkelse kan vi glæde os over en udstilling med 9 fine kunsthåndværkere.

For kunsthåndværkeren er der to markante hensyn at tage i produktionen. Det ene: hvordan skal mit tæppe, mit glas, min krukke, mit smykke se ud, hvilket udtryk, hvilken æstetik ønsker jeg at nå frem til. Her er udfordringen den samme som i andre kunstformer. Men udover dette hensyn til det æstetiske udtryk står kunsthåndværkeren også over for kravet om god funktion, tæppet, glasset, krukken, smykket skal også kunne bruges. At forene de to krav, æstetik og anvendelse er kunsthåndværkets udfordring, og for at det skal lykkes er håndværket et uomgængeligt krav.

Karakteristisk for gruppen af udstillere i aften er da også det fornemme håndværk. Hver især har de forfinet og udviklet de forskellige teknikker, som de arbejder med, således at æstetik og funktion forenes.

**Gudrun Pagter** er væver og væver sine tæpper i sisal og hør på den klassiske skaftevæv. Hendes motiver er geometriske former, linjer og store flader. Nogle tæpper er dynamiske i deres udtryk, de skrå linjer skaber dybde, men vandrette og lodrette linjer fører os tilbage til fladen igen, og i disse skift opstår dynamikken og spændingen. I de seneste tæpper er udtrykket roligt og hvilende - lodret og vandret dominerer. Farverne er kontrast fulde med den sorte som dominerende. Men den sorte farve er ikke blot sort, når vi går tæt på tæppet vil vi se, at trenden, de lodrette tråde har forskellige kulører, der giver liv og tone til den sorte islæt. Tæpperne lægger sig tæt op ad malerkunsten med deres funktion som dekorationer på væg.

**Grethe Sørensen** er den anden væver på udstillingen. Hun har udviklet væveteknikken ved at inddrage computerteknikken, således at den afsluttende vævning styres digitalt. Hun arbejder med meget fine tråde og sammenligner selv det færdige resultat med f.eks. fjernsynsbilledet, der er sammensat af et utal af piksels. Det samme er hendes tæpper, hvor hver enkelt tråd er at se som en piksel. Denne teknik giver mulighed for at skabe tæpper, hvor det atmosfæriske, det lette og luftige kommer til udtryk. Billedmotivet er lys og udgangspunktet er fotos af lys fra bilers lygter.

**Lene Frantzen** er også tekstilkunstner men arbejder i en helt anden teknik. Hun filteruld. Hun udstiller rene brugsting som stolehynder og en skammel,

hvor hun har filtet betræk rundt om en skumform, men hun udstiller også billedtæpper, hvor nogle af motiverne knytter sig til det materiale, som hun arbejder i - fårenes uld. Motiverne er landskaber, hvor materialet, ulden, er medvirkende til at skabe det let tågede og disede udtryk. I landskaberne er der små former, der fører tankerne hen på fårene, der har leveret ulden, men der er også i nogle af dem smalle lysende øjne, der varsler fare for dyrene – måske en kommentar til ulvedebatten i Danmark.

**Keramikken** er stærkt repræsenteret på udstillingen ligeledes med tre kunstnere.

**Susan Lange** arbejder med stentøjsler og eksperimenterer med forskellige brændingsformer med temperaturer op til 1280 grader. Når man ser nærmere på hendes arbejder vil man se, hvordan glasuren lægger sig forskelligt afhængigt af overfladens varierende strukturer og former. Det resulterer i værker, der byder på fine oplevelser af former som helhed - men også inviterer til en nærlæsning og til fordybelse.

**Anne Bannick** er repræsenteret på udstillingen med forfinet hvidt papirstyndt porcelæn. Dekorationen er sarte blade drysset ud over den hvide flade, på nogle forbundet i et netværk af linjer, der tilfører udtrykket en stramhed, på andre er udtrykket lettere, hvor netværket skabes af bladene selv. Krukkerne er på forunderlig vis dekoreret både udvendigt og indvendigt – takket være det tynde gennemsigtige materiale, hvor lyset bliver et vigtigt virkemiddel. Med på udstillingen har hun også medtaget eksempel på sit design i engangsservice i miljørigtigt materiale

For **Ulla Sonne** er naturen en afgørende inspirationskilde og især inspirationen fra havets dyr springer i øjnene. Her på udstillingen har hun bl.a. medtaget tre argonauter, de karakteristiske skaller fra små blæksprutter. Hun fortæller selv om fremstillingen af de små skåle, som naturens argonaut giver inspiration til, og jeg citerer:

"Skålen starter som en traditionel drejet halvkugle, som bliver skåret og "syet" sammen, hvorefter detaljer modelleres på. Senere kommer dekorationen, hvor man fornemmer bølgenes spil over havbunden."

**Lena Ljungar** og **Jesper Sødring** repræsenterer i fællesskab glaskunsten på udstillingen. Begge arbejder de med glasset som det sarte og gennemsinnelige, hvor lyset er et vigtigt virkemiddel, og begge arbejder de med det matte uigennemsigtige glas hvor den rene form får lov at dominere.

**Lena Ljungar** udstiller små skåle, hvor en dynamisk brug af forskelligt farvet glas giver en oplevelse af fart og liv og ophæver selve skålens statiske form. I kontrast hertil står vaser med en fyldig rund og sluttet form, der sammen med – her det matte og rustikke glasmateriale udstråler ro og harmoni.

**Jesper Sødring** leger med vores forventninger til et glas på stilk og til vores forventninger til det stabile i glasmaterialet. Det sker i de sjove glas med svajende stilk, her bliver de normalt stive glas til en lille gruppe af levende vækster. Det farvede glas er gennemgående i værkerne, dels som de store flader dels som ringe, der lægges som kontur eller som en dekorativ ring ind over fladen.

**Hanne Bay Lührssen** er smykkekunstneren på udstillingen. I hendes værker springer brugen af vidt forskellige materialer i øjnene. Dristigt kombinerer hun det klassiske smykkemateriale, sølvet, med helt andre uventede hverdagsmaterialer som plastikugler, plastikstrips, tegnestifter, industrimaling m.v. Ud af disse kombinationer af materialer - fra vidt forskellige forestillingsverdener - skaber hun en ny æstetik styret af geometriske former og strukturer - og hun åbner vores øjne for en uventet form for skønhed.

På denne udstilling er samlet masser af professionalisme og masser af passion, og det er flot, at det er lykkedes Kunstforeningen at samle ni fornemme repræsentanter for dansk kunsthåndværk her i Flensborg. Stort til lykke med udstillingen.

**4.11.2021**, kunsthistoriker Grethe Bay