

Glas og lys

Glaskunstnerne er individualister, som hver foretrækker at fordybe sig i deres særlige teknik. En stor variation i behandlingen af glas set gør udstillingen »Glasklar« på Flensborg Bibliotek interessant og indbydende.

UDSTILLING

Flensborg. Der noget magisk ved glaskunst. Glas set arbejder sammen med lys, som ændrer sig hele tiden. Derfor ændrer kunstværkerne sig også efter, om det er solskin eller gråvej, eller hvilken vinkel vi bertaqter værkerne fra.

Det er der flere gode eksempler på, når man besøger udstillingen »Glasklar«, som Sydslesvigs Danske Kunstforening viser på Flensborg Bibliotek. Også Nordisk Informationskontor i Flensborg er med som arrangør, og anledningen er den forestående litteraturfestival - Litteraturfest.nu, der finder sted fra den 17. til den 19. september på biblioteker i det dansk-tyske grænseland.

Tre tyske glaskunstnere er med: Anne Wenzel fra Flensborg, Hartmann Greb fra Holsten og Frank Meurer fra Karwitz i Niedersachsen.

Fra dansk side deltager parret Ned Cantrell og Karen Nyholm fra Djursland og Karen Lise Krabbe fra Aarhus.

På udstillingen er der farver og transparens i flere dimensioner - størstedelen er blevet til i hurtige og koncentrerede processer og sørens skrøbeligt.

Tysk pris til dansker

Sidste år vandt en dansker den tyske Coburger Glaspreis, og det var det, der gav udstillingens tilrettelægger, Dieter Lührssen fra kunstforeningen, ideen til at præsentere glaskunst på kryds og tværs af landegrænsen. Vinderen var Karen Lise Krabbe, der er med på udstillingen med værker, som hun med glaspulver og mineralet olivin har opbygget lag for lag. Materialerne smelter sammen og danner et nyt materiale.

Ned Cantrell laver popart, nærmest tegneserieagtige værker. Han sprænger de traditionelle rammer med sine dyr og kunstinstitutioner.

Han er englænder og via sin kone havnet i Danmark, hvor man ikke ligefrem er vant til, at glas kan være kunstværker som malerier. Glas skal helst have en funktion eller være meget stilrent. Man ser det ikke som et kunstværk, der kan provokere og fortolkes, mener Ned Cantrell - og gør op med det på sin måde.

Han kan godt lide at være fræk. Glaskunst skal ikke være så ophøjet. Ned Cantrell tager det hele lidt ned og forener det højkulturelle i form af glasmaterialet med det lavkulturelle i form af aber, bananskræller, opvaskemiddel eller en tandpastatube

Karen Nyholm - hans kone - er og

RESÜMEE

Glas und Licht

Es wird geblasen, gegossen, geschliffen, sandgestrahlt und gefärbt, wenn moderne Glaskünstler in die Werkstatt gehen. Hinter der Ausstellung »Glasklar« in den erleuchteten Ausstellungsräumen der Bibliothek Flensburg verbirgt sich das große technische Können von sechs Künstlern. Drei von ihnen kommen aus Dänemark, drei aus Deutschland. Die Sydslesvigske Danske Kunstforening und das Nordisk Informationskontor zeigen die Ausstellung der Glaskunst als Auftakt für das kommende Literaturfestival im Grenzland.

så glaspuster og mætter udstillinger med klare farver i et livligt og friskt design. Hendes værker er både til behag og eftertanke og er afvæbnende uhøjtidelige.

Graveret glas

Anne Wenzel er repræsenteret med graveret glas med humoristiske og små-bizarre abstraktioner. Her er fantasier og eventyr graveret ind i glasset, og man har brug for lys, når man kigger gennem glasset. Gennemsigtigheden spiller en rolle, og små luftigheder i glasset bringer beskueren ind i en anden verden.

Der ligger et intensivt arbejde bag Anne Wenzels skåle og lanterner, der udgør den nyeste afdeling af hendes produktion.

Hartmann Greb arbejder med teknikken pâte de verre, der minder om bronzestøbning.

Pâte de Verre betyder direkte oversat fra fransk »glaspasta«. Her arbejder man med glaspulver og korn i forskellige farver og størrelser, som blandes med en slags lim eller binder til en glaspasta. Glas set placeres i en ildfast form af gips eller kvarts, som kommer i ovnen og på en temperatur på hele 860 grader, hvor limen brænder væk, og glasset smelter sammen.

Pâte de verre-teknikken gør, at glaskunstneren kan arbejde med en præcis placering af farver, lave farvegradueringer og præcise mønstre, motiv og teksturer.

Greb digter videre på bibelhistorier. Hans fortællinger begynder ofte i det realistiske og udvikler sig i hans krævende teknik med et lag personlige følelser og stemninger.

Glatte flader

Den sidste kunstner på udstillingen er Frank Meurer, der på forunderlig vis skaber flere dimensioner i sine gennemsigtige skulpturer. Der opstår spejlinger i det indre af de halve kugleformer. Den øverste del er savet af, og den glatte flade er blevet til ved lidt af et hestearbejde med at slibe og polere og slibe og polere. Én rids, og hele processen med skal laves om.



En serie figurer lavet af Hartmann Greb i pâte de verre-teknikken.



Lag på lag af Karen Lise Krabbe.



Karen Nyholms værker er både til behag og eftertanke og er afvæbnende uhøjtidelige.

(Fotos: Lars Salomonsen)



Anne Wenzel ved siden af sine nyeste lanterner, der har været meget arbejdskrævende.

Glaskunstnerne er individualister, som hver foretrækker at fordybe sig i at kunne mestre en særlig teknik. Den store variation i behandlingen af glasset gør udstillingen mere end almindeligt interessant.

Glasklar - udstilling på Flensborg Bibliotek til den 26. september. Arrangører: Sydslesvigs Danske Kunstforening og Nordisk Informationskontor.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Danskeren Karen Lise Krabbe vandt sidste år Coburger Glaspreis, og det var anstødsstenen til udstillingen i Sydslesvigs Danske Kunstforening.