

Skønhed

Sydslesvigs danske Kunstforening har aktuelt en udstilling på Flensborg Bibliotek i Nørregade. Udstillingen blev den 4. november 2015 åbnet af kunsthistoriker Grethe Bay.

Af Grethe Bay

UDSTILLING

Først vil jeg gerne sige tak for indbydelsen til at åbne udstillingen »aesthetic canon« i det danske mindretals kunstforening, Sydslesvigs danske Kunstforening. Det er en særlig følelse at stå her på en af mindretallets højborge, Dansk Centralbibliotek i Flensborg, og vide, at nu åbnes endnu en udstilling i den lange perlerække af udstillinger, som udgør en central del af kunstforeningens danske arbejde. Det er et vigtigt arbejde, foreningen udfører som bindeled mellem den danske kunstverden og samfundet her syd for grænsen. Ligesom mindretallet som helhed er kunstforeningen med til at gøre Danmark lidt større.

Udstillingens kunstnere Bodil Nielsen og Jørgen Carlo Larsen er begge erfarne danske kunstnere med et stort virke på den danske kunsts scene bag sig, det være sig i form af diverse udstillinger, udsmykningsopgaver og fornemme hædersbevisninger.

Bodil Nielsen

I web magasinet KUNSTEN.NU blev

Bodil Nielsen d. 5. juni 2013 portrætteret som ugens kunstner. Hendes maleri blev her karakteriseret som omhandlende relationer, relationer mellem enkeltdele og mellem del og helhed. Med andre ord, hendes billeder tager i abstrakt form et tema op, som vi alle kender til. Vi er alle sammen hver især enkeltdele, nemlig individer, der indgår i relationer til andre individer, ligeledes indgår vi også alle i en relation til en større helhed, det være sig familien, mindretallet, det danske folkelige fællesskab, det tyske samfund osv. Set i dette lys beskæftiger Bodil Nielsens nonfigurative billedunivers sig med et alment menneskeligt tema, som udfoldes ikke via personer, men via farver og former.

I Bodil Nielsens malerier udgøres enkeltdele ofte af geometriske former, der relaterer sig til hinanden i spændingsfyldte forhold. I de store billeder er afstanden mellem de forskellige former af afgørende betydning. Den rød-orange rombeform er så nær det lodrette smalle rektangel, men vil dog aldrig nå det. De to elementer er fastholdt i en spændingsfyldt balance ikke kun i forhold til hinanden men til billedets øvrige former og til billedet som helhed. Den vibrerende ensartede baggrund skaber tillige et tidløst eviggyldigt rum for formernes liv.

I andre billeder skabes spændingen via farvekontraster f.eks. varme farver sat op mod kølige farvetoner, mættede farver mod umættede og lyse mod mørke. Men spændingen kan også skabes via kontraster mellem former, retvinklede geometriske former sat op mod buede former eller store farvefelter sat op overfor mindre.

Denne indre spænding i Bodil Nielsens billeder bliver aldrig destruktiv. Farverne og formerne, enkeltdele,



Værk af Jørgen Carlo Larsen (Billederne er stillet til rådighed af Sydslesvigs danske Kunstforening)

holder hinanden i skak i en spændingsfyldt balance og til tider i harmoni. Billedopbygningen er stringent og afklaret, og selv om asymmetrien dominerer, sørger placeringen af former i det gyldne snit sammen med rolige lodrette og vandrette akser for en harmonisk orden i mange af billederne. Når dertil kommer de lysende farver i flere af billederne tilføjes også et element af lykke og glæde.

Hvis man vælger at møde Bodil Nielsens værker i denne fortolkning, kan besøget her på udstillingen blive en påmindelse om muligheden for en spændingsfyldt orden i en måske flimrende virkelighed.

Jørgen Carlo Larsen

Jørgen Carlo Larsen har i en portrætartikel i KUNSTEN.NU udtalt følgende: »Jeg vil have det svært med ikke at gøre mig umage med at byde folk velkommen«. Et af midlerne til at skabe denne velkomst er anvendelsen af dagligdags materialer og kendte genstande. Og velkommen følte jeg mig i høj grad, da jeg i går mødte udstillingens værker, hvor adskillige elementer, der er fortrolige for mig, indgår. Fine broderier med avanceret syning ramte lige ind i erindringen om en håndarbejds tradition, der var

rig og nærværende for år tilbage. I installationerne er de fjernet fra deres oprindelige funktion, at ligge på et bord, og er i stedet for ophængt som små billedtavler, hver især kombineret med en lille skål placeret neden for tavlen. Med denne nye og anderledes placering får jeg associationer til et symbolsk offerbord, der udtrykker en veneration for en rig folkelig tradition.

I en anden installation vækkes erindringen til live ikke så meget via synssansen som lugtesansen. En for mange kendt duft af Chanel nr. 5 strømmer den besøgende i møde, og installationens kreds af rummelige poseagtige former kan meget nemt blive til kredsen af kvinder, der netter sig til selskabet og festen.

Der er megen varme, humor og underfundighed i Jørgen Carlo Larsens værker her på udstillingen, og ved at placere de kendte genstande i usædvanlige sammenhænge byder han fantasien op til dans, samtidig med at vi ser en ny skønhed i det kendte.

I 2011 kuraterede Jørgen Carlo Larsen en udstilling på Den Frie udstilling i København og deltog selv med et værk bestående af otte sko stillet sammen i en cirkel, hæl mod hæl, således at skoene gik fra deres oprindelige funktion til at blive et

æstetisk udtryk, en blomst med de enkelte sko som kronblade. Jeg må tro, at den anderledes anvendelse af sko her i Nørregade har tiltalt vores kunstner.

I det sidste værk fra Jørgen Carlo Larsens hånd, som jeg vil berøre, betones de abstrakte elementer i form af spejles cirkelformer og metalrørs bøjede linjeforløb. Mens øjet følger linjerne, går tiden og et tidsforløb opstår. Stiller man sig som beskuer foran spejlet, bliver man selv en del af værket, men træder man lidt til siden, vil man se, at værket spejler et ældre men beslægtet værk, nemlig Ib Braases »Atelier mellem grænser«, der er at se her uden for udstillingslokalet. Det er nærliggende at se denne spejling som en veneration for den ældre kunstner.

Det er en flot udstilling, Kunstforeningen har skaffet til Sydslesvig, og dens to kunstnere supplerer hinanden på fornem vis. De har valgt at give udstillingen titlen »aesthetic canon« og indbyder derfor også til overvejelse over skønhedsbegrebet, hvad er smukt, hvad er grimt, og hvor findes skønhed.

Bodil Nielsen søger skønheden i det abstrakte formsprog og fører os via abstrakte former og de abstrakt anvendte farver ind i et tidløst, eviggyldigt rum, mens Jørgen Carlo Larsen finder skønheden i hverdagsmaterialer, der sammen med de kendte genstande rykker os ind i erindringens uendelige rum.

Til lykke med udstillingen!

Udstillingen varer indtil den 28. november 2015. Den er åben mandag til fredag 10 – 17, lørdag 10 – 14.

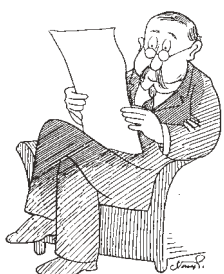


Maleri af Bodil Nielsen



Grethe Bay er kunsthistoriker og bosat i Flensborg.

Dagens flue



– Utroligt
– at der kan stå så lidt på det store papir.

© Storm P.-Museet



STATS-

MINISTEREN

