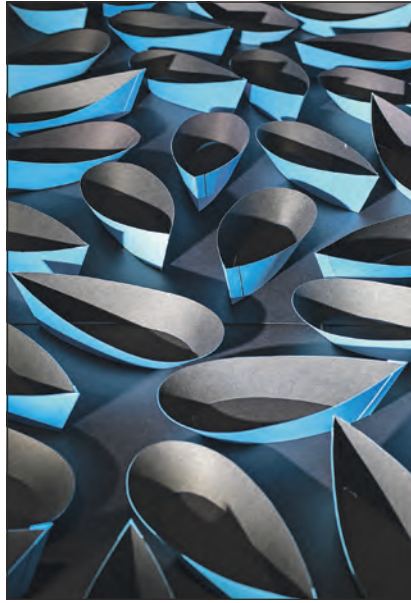




Tegnagtige formationer opleves som store arkaiske landskabspanoramaer på Birgitte Ramskovs akvarel med tusch og grafit.



Fiskerflåden »108« af Søren Friis. (Fotos: Lars Salomonsen)



Lise Tuxen viser nordiske landskaber med kraft og rytme, store vidder og bjergformationer i skitseagtige udtryk.

# Kunst på kryds og tværs

Sydsvigs Danske Kunstforening præsenterer seks kunstnere fra gruppen HoriZont på Flensborg Bibliotek. Maleri, grafik, foto og skulptur giver udstillingsgæsterne meget at arbejde med.

## UDSTILLING

Flensborg. Kunstnergruppen HoriZont er landet i Flensborg med seks kunstneriske udtryk, der går på kryds og tværs af hinanden. Fem kvindelige kunstnere dannede gruppen i 2008. Senere er en enkelt herre stødt til, Søren Friis, og hans skulpturer går tættest i samspil med Ninne Nielsens malerier. De to har tidligere i fællesskab udstillet deres inspiration fra havnemiljøet i Hirtshals på Vendsyssel Kunstmuseum.

Nogle af disse værker har de også taget med til udstillingen på Flensborg Bibliotek. Søren Friis har lagt lagt maritime signalflag på bølgeplader så de kan ses forskelligt fra tre vinkler. De ændrer sig alt efter, om man betragter værket fra venstre eller højre, og står man frontalt mod værket, bliver de sammenblandede signalflag til et grafisk billede. Hans skulpturelle skibsskruer leder udstillingsgæsten direkte ind i Ninne Nielsens collageagtige oliemalerier, hvor hun zoomer ind på udsnit af en farvemættet verden på havnen. Det er genkendeligt og konkret, men ligesom i Søren Friis' kunst er der også en eksperimenterende indgang til det hele.

Motiverne er malet ud fra fotos, hun har behandlet i Photoshop. Der er stiliseret, samlet og farvebehandlet i fotobehandlingen, og i maleriet forandres og forvrænges forlægget yderligere. De grove beskæringer giver billederne en fascination. I en serie oliepasteller viser hun fra Hirtshals' gamle jollehavn styrehuse, der ligger og vugger som ansigter.

»UDENfor« er den fælles titel på udstillingen, og den er hentet fra Tove Dehns billedserie »sat udenfor«.

## Stramme kompositioner

Tove Dehn har igennem knap to år fulgt kørselsplaner for afhentning af storskrald i forstæderne nord for København. Hun har fundet langt de fleste af motiverne i Gentofte, Gladsaxe og Holte og har taget flere tusinde fotos af storskrald tidlige mor-



Ninne Nielsens malerier står skarpe og klare i farverne. I forgrunden en skibsskrue-skulptur af Søren Friis.



Fotografier af Tove Dehn før udpakningen på Flensborg Bibliotek. Tove Dehn's billedserie på 20 selvstændige billeder trykt på lærred fortæller hver især deres egen lille historie.

gener og sene eftermiddage, hvor lyset har givet motiverne en god dybde.

Frontalt og uden hældende linjer står gamle møbler, fjernsyn, toiletter, papkasser og alskens kluns som stilleben og giver et indtryk fra et stykke hverdags-danmark. 12 timer har Tove Dehn i gennemsnit brugt på at behandle hvert billede på computeren - primært for at skabe ro uden villavejenes hældninger og

andre forstyrrende elementer - men ellers uden styling af nogen art.

Tove Dehn har ikke redigeret i opstillingerne, men taget tingene, som folk har sat dem ud til kommunal afhentning. De står lige så nydelige som ligusterhækkene bagved er klipet, og med den stramme billedkomposition skaber Tove Dehn en stille og poetisk æstetik.

Lise Tuxen og Hanne Ida Helstrup bor begge i Sønderborg og er med-

lemmer af gruppen Sønderjydske Kunstnere.

## Kolorist med få farver

Lise Tuxen er kolorist, men det ser man ikke meget til på de billeder, hun viser her. Hendes fascination af øde nordiske landskaber kommer til udtryk gennem dæmpede farver. Motiverne er rå og kraftfulde, og beskueren får en følelse, der minder om den, som Lise Tuxen har haft, da hun stod i landskaberne: Der ligger noget bag. I landskabet er noget høje uden at det specifikt nævnes.

Lise Tuxen maler ikke på stedet men udelukkende efter hukommelse og især efter følelse. De to billeder »Før smeltetiden« og »Efter smeltetiden« er en kommentar til den globale opvarmning. »Før« er hvidt med enkelte faretruende sorte pletter. »Efter« er holdt i jordfarver med det mørke som det bærende landskab - dog med enkelte hvide prikker. Der er stadig liv.

Hanne Ida Helstrup er adoptivbarn og fandt frem til sin biologiske mor med et halvt års forsinkelse. Da var moren død.

Hun er gruppens grafiker og i et par ætsninger afbilder hun sin mors dukke i fremhævet orange-rød farve på en dyb blålig baggrund af stubmarker. En dybt personlig beretning om en dukke, der tilhørte den

## RESÜMEE

### Kunstlergruppe im dänischen Kunstverein

Südschleswigs dänischer Kunstverein präsentiert sechs Mitglieder der Gruppe HoriZont in der dänischen Bücherei in Flensburg. Malerei, Grafiken, Fotos und Skulpturen fordern die Ausstellungsgäste heraus. Fünf Künstlerinnen gründeten die Gruppe 2008, später stieß ein einzelner Herr dazu. Ihre Ausdrucksformen sind vielseitig.

biologiske mor, hun aldrig nåede at møde.

Mindre personligt, men dog ikke mindre dramatisk er to unikaværker i plexiglas. Pladerne har hun givet stoflighed med en boremaskine, og de mørke farver er påført bagfra.

Birgitte Ramskov er den sjette og sidste i række af HoriZonts kunstnere. Som en digter slår hun noget an uden at fortælle det hele. En stemning, der ikke er den store, færdige fortælling. »Metamorfoser« er overskriften på en af hendes akvarelserier med blandingsteknik. Begrebet stammer fra græsk og betyder forandring eller forvandling. Og hvis beskueren skulle ændre opfattelse af billederne, mens han eller hun betragter dem, er det næppe tilfældigt. Birgitte Ramskov laver enkeltbilleder, men er også optaget af bevægelsen i hele serien af billeder. På den måde påpeger Ramskov, at vi er sådan bygget, at vores opfattelses-evne forandre sig efter tid og sted og situation.

Hendes frise kan opleves som et stort arkaisk landskabspanorama. Der er et bredt spektrum af universer at dykke ned i på udstillingen »UDENfor«.

Udstillingen åbnes i aften, torsdag, klokken 20 af Erik Fredens, der er formand for Sydsvigs Danske Forenings billedudvalg.

»UDENfor« - Udstilling med kunstnergruppen HoriZont på Dansk Centralbibliotek i Flensborg - 22. januar-27. februar. Arrangør: Sydsvigs Danske Kunstforening.

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de