

Fra tegning til tegn

Kunst. Maleren Niels Reumert betegner selv sine billeder som visuel verdensmusik, der refererer til vidt forskellige kulturer. Den fabulerende penselskrift har altid været en del af Niels Reumerts udtryk. Kalligrafien viser vej til farven,

Af
Viggo Böhrnsen-Jensen

I 1970'erne og 1980'erne spillede den lille kunstnersammenslutning »Violet Sol« en central rolle på den danske kunsts scene. Medlemmerne kendte hinanden fra kunstakademiet, hvor de blandt andet havde Egill Jacobsen og Ejler Bille som lærere. Fælles for dem var interessen for staffelmaleriet og den frodige farvepalets muligheder. Gruppens årlige udstilling på Den Frie var en fest for øjet, men samtidig vidnede medlemmernes individuelle op-hængninger om forskellige indgang og motivkredse.

Nogle fokuserede på menneskefiguren, landskabet og naturen, mens andre dyrkede myten og eventyret. Det fælles kendetegn var farven og den stærke kolorit, hvis muligheder blev udforsket. Blandt navnene, der i tidens løb indgik i sammenslutningen, kan nævnes Ole Prip Hansen, Finn Hjortskov Jensen, Uffe Christoffersen, Per Baagøe, Jens Haugen-Johansen, Jørgen Teik Hansen, den afdøde Gunnar Møller og Niels Reumert, som var et aktivt medlem i samtlige de år, den lille sammenslutning eksisterede.

Kontrastfarvernes samspil

Violet Sol-udstillingerne rummede et ekspressivt udtryk, som ikke blot viste en inspiration fra det tidlige 20. århundredes malere, men også forholdt sig til den ældre kunsthistorie. Maler-sammenslutningen var Niels Reumerts faste udstillingsforum i årene 1971-1988. Efter gruppens opløsning blev han medlem af »Koloristerne« og har senest haft en stor retrospektiv udstilling på Randers Kunstmuseum i 2011.

Der er således tale om et samlet værk og et kunstnerisk udtryk, der omfatter cirka 40 år. I de tidlige malerier fornemmes en interesse for kontrastfarvernes samspil med motiver hentet fra blandt andet Christiania. Maskemotivet, som Cobra-malerne ofte inddrog i deres billedverden, er et fortsat tilbagevendende element, men koloristisk har Niels Reumert løbende udviklet sin palet. Jordfarverne og gråtonerne spiller en stadig større rolle på billedfladen.

Det sker sideløbende med hans grafik, hvor han arbejder med offset-litografier, stentryk og rade-

FOTO: LARS SALOMONSEN



Niels Reumert udstiller blandt andet vietnamesisk produceret keramik, som han har bemalet, på den aktuelle udstilling på Dansk Centralbibliotek i Flensborg.

ringer som for eksempel i serierne »Hyldest til Hill«. Hill er den svenske maler Carl Frederik Hill (1849-1911), hvis værk fra 1880'erne og fremover vidner om en fragmentarisk fremstilling af den indre og den ydre verden i et perspektivløst rum. De grafiske tryk opstår i stregætning, akvatinte og koldnål på Niels Borchs værksted som et frugtbart samspil mellem trykker og billedkunstner.

Fra Hill er det nærliggende at se nogle fælles kompositionstekniske træk i Niels Reumerts værk. Elementer fra forskellige områder forenes i et nyt billede, og i hans farvesyn spiller også de venezianske malere en væsentlig rolle. Her er Jacopo Tintoretto (1518-1594) en tydelig inspiration. Den samme vitale penselføring og kompositionens satsning på farven er karakteristisk for Reumerts værk gennem 40 år.

Langvarig proces

Erfaringer med pensel og oliefarver på lærred overføres til den grafiske proces, ligesom inspirationen også foregår i modsat retning. Her fornemmes en jævnbyrdig balance

mellem maleri og grafik. Der er fortsat tale om et rent flademaleri, der ikke foregiver rumlig dybde. Forud for det endelige maleri foregår en langvarig proces med skitseblokken, tegning efter tegning efter tegning går forud for det endelige maleri. Hvad der umiddelbart kan virke som en let henkastet tilfældig penselføring, skyldes en præcis planlægning. Som Niels Reumert selv skriver i en tekst fra slutningen af 1970'erne, er det sværere at flytte en figur frem for farven.

Kalligrafien

Den fabulerende penselskrift har altid været en del af Niels Reumerts udtryk. Kalligrafien viser vej til farven, som han med egne ord dyrker som en gartner passer sine planter, og har altid stået i centrum.

Fra tegning til tegn: hummere, lamper, aber, flyvemaskiner, buddha-figurer, kaniner med mere – samt indtryk fra storbyer som Berlin og Venedig eller de mange rejser indgår før eller senere i et billede. Mange indtryk forenkles til det mest nødvendige udsagn på de mange skitseblokke, der indgik i Randers-udstillingen. Niels Reumert



Niels Reumert debuterede 1971 med kunstnersammenslutningen Violet Sol. Maleriernes udtryk er ekspressivt, med tydelige penselstrøg, og har ofte masken som motiv, hvilket især peger tilbage til Egill Jacobsens arbejder. Farverne er rene og anvendes ofte stærkt kontrasterende.



Koloristisk har Niels Reumert løbende udviklet sin palet.

betegner selv sine billeder som visuel verdensmusik, der refererer til vidt forskellige kulturer. På nogle malerier ses mangfoldigheden – hist en figur fra et museum i Berlin, her en flyvemaskine ved start og landing. Andre tegn er spor af malerens hænder og skosåler, der afsættes i den fugtige oliemaling.

De oprindelige motiver

I Niels Reumerts mange skitser og tegninger aflæses de mange overvejelser, der fører frem mod de mange malerier. I atelieret venter de på den sidste radikale bearbejdelse.

Motiverne gennemarbejdes løbende og udsættes ofte for en radikalt afsluttende malerisk overmaling som lag på lag. Her samles de oprindelige motiver – tegningen forenkles til piktogrammer mellem de dristigt sammensatte farveflader som for eksempel i nogle Bornholm-malerier, som rummer en orange flade op mod en række hid-sige magenta-strøg. En sand avanceret helhed, der fungerer perfekt.

I en katalogtekst (1989) definerer han sin målsætning: »Livsmønstre ændrer sig, og spørgsmål er

mere væsentlige end svar. Men før jeg iler videre og stiller nye maleriske problemstillinger op, ser jeg mine italienske billeder som et konkret utvetydigt udsagn: Maleri er farve på lærred – hvor farve og lærred er ligeværdige størrelser. – En målsætning, som han opfylder 100 procent.



Viggo Böhrnsen-Jensen er maler og grafiker.

Sydslesvigs Danske Kunstforening viser for tiden en udstilling med maleri og keramik af Niels Reumert sammen med keramiske smykker af Birthe Sahl. Udstillingen vises på Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig og kan ses til den 15. februar.

Månedens børneteater

FLENSBORG. »Månedens børneteater« er i februar »Trolde- manden fra Oz«. Wunderland Theater opfører stykket i blandt andet Flensborg, Skovlund, Sønder Brarup, Kiel, Husum og Egerfælde. Det henvender sig til børn fra fire år og opover. Man kan se spilleplanen på kindertheater-desmonats.de. (FIA)

