

” Jeg foretrækker at få mindstelønnen for næsten ingenting at lave frem for at arbejde røven ud af bukserne og blive betalt det dobbelte.

Arbejder på bilfabrikken Zastava

Side 20

weekend

FLENSBORG AVIS — Lørdag 7. september 2013 — 17

FOTO: CARSTEN LAURIDSEN



Et liv med eftertænksomhed

KØBENHAVN. - Alting skal gå så forfærdeligt hurtigt i dag. Men jeg vil gerne have ro til at tænke, siger skuespilleren Jesper Langberg, der er aktuell med en erindringsbog. Manden fra blandt andet serien »Matador« har derfor hverken en smartphone eller en computer. I bogen fortæller han blandt andet om en fødselsdagsfest i 1980. Hans daværende kone, Sanne, forærede ham en collage med billeder af deres liv sammen - men hun havde konsekvent klippet sig selv ud, og kort efter var skilsmissem en realitet. Den 72-årige beretter også om, at det i mange år mere var de små steder ved Kongens Nytorv og alkoholen, der trak end familien.

Mere side 24 og 25

Kunst som optakt til litteratur

FLENSBORG. Den ukrainske kunstner Sergei Sviatchenko har slået rod i Danmark og fået succes. Han udstiller de kommende uger på Dansk Centralbibliotek sammen med installationskunstneren Christina Bredahl Duelund fra København, fotografen Nina Brauhauser fra Düsseldorf og billedhuggeren Maria C. P. Huls fra Dagebøl. Sydslesvigs danske Kunstforening arrangerer udstillingen, der er en optakt til den kommende litteraturfestival i grænselandet.

Mere side 19

FOTO: MARTINA METZGER



Sydslesviger med i Sønderborg

SØNDERBORG Kommunes Kunstfond uddeler hvert år kunst til skoler og plejehjem, der deltager i en særlig kunstkreds. Formålet er at få kunsten derud, hvor mennesker færdes i det daglige. Sydslesvigeren Inka Sigel var en af kunstnerne, der har leveret billederne. Hendes billeder skal på tur fra institution til institution.

Mere side 18

FOTO: PATRICIA SOTO



Foto: MARTINA METZGER



Sergei Sviatchenko er i Danmark mest kendt for sine ekspresionistiske naturmalerier og i udlandet for sine collager. Han er uddannet arkitekt i hjemlandet Ukraine og bevæger sig nu også inden for moden med forskellige blogs. For tre år siden blev han kåret til Danmarks bedst klædte mand. Strømperne rammer baggrundsfarven i collagen til højre.

Kunst der bevæger

Udstilling. Fire kunstnere, der ikke kendte hinanden, er blevet bedt om at vise deres kunst sammen. »Stories« hedder en udstilling i Flensborg, der er et visuelt akkompagnement til den kommende litteraturfestival.

litteraturfest.nu

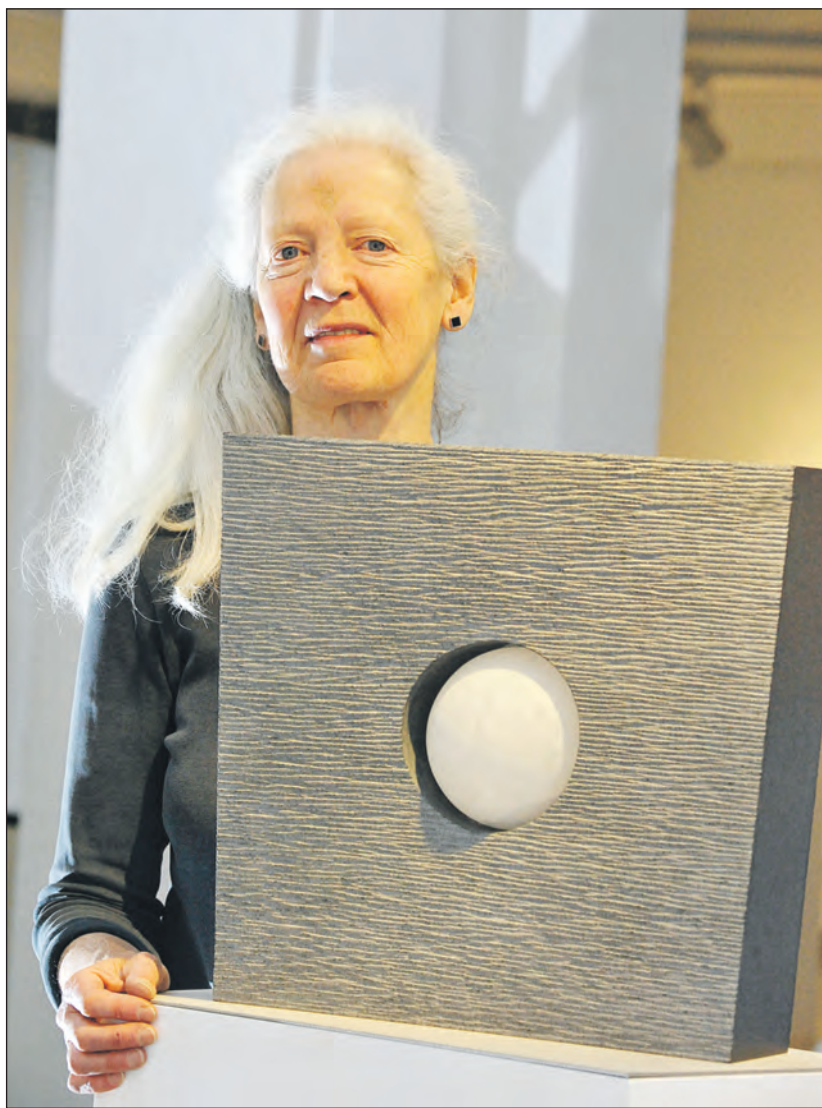
FLENSBORG. I 2010 kårede magasinet Euroman den ukrainskfødte Sergei Sviatchenko til Danmarks bedste klædte mand. Det er ikke så tit, det sker for en mandlig kunstner. Men Sergei Sviatchenko har sans for detaljen.

Mens han er ved at hænge sin collagekunst op på Dansk Centralbibliotek i Flensborg, afslører han diskret et par grønne strømper, der flugter med den tilsvarende grønne baggrund på en af hans fotoreproduktioner.

For 23 år siden kom Sergei Sviatchenko til det lille Danmark fra det store Ukraine. Med kunstnerisk inspiration fra surrealismen og konstruktivismen var han en del af en dansk-ukrainsk kulturudveksling. Sviatchenko underviste på Herning Højskole og blev hængende i kongeriget.

På Dansk Centralbibliotek udstiller han i en broget gruppe med to kunstnere fra Tyskland og en anden kunstner fra Danmark. »Stories« er overskriften på udstillingen, der vises i forbindelse med Litteraturfest.nu. Den grænseoverskridende litteraturfestival begynder den 13. september. Kunstudstillingen åbner i dag.

De tre andre udstillere er installations-kunstneren Christine Bredahl Duelund fra København, fotografen Nina Brauhauser fra Düsseldorf og



Maria C. P. Huls stammer fra Holland, men har siden 1988 haft atelier i Tyskland. Nu holder hun til i en gammel skole i Dagebøl i Nordfrisland.

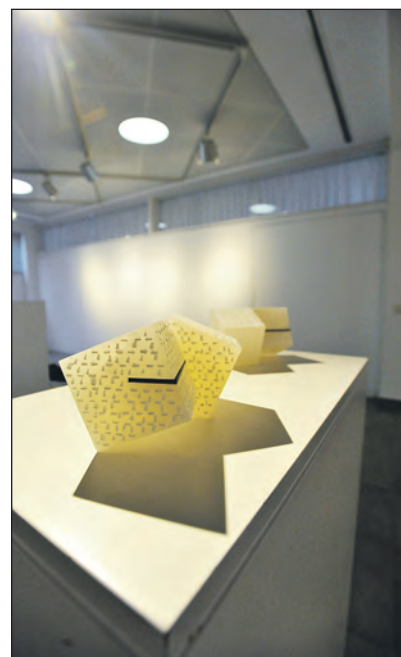
billedhuggeren Maria C. P. Huls fra Dagebøl i Nordfrisland. I programmet er der et tysk flag bag sidstnævnte, men Maria C. P. Huls har en parallel skæbne til Sergei Sviatchenko. Hun er hollænder og uddannet på kunstakademiet i Arnhem, men kom allerede i 1980'erne til Tyskland og har med skiftende stationer i Nordfrisland og Osnabrück gjort landet til udgangspunktet for hendes skaben og færden.

Det er fire meget forskellige kunstnere, der udstiller. Men alligevel har de noget til fælles. De arbej-

der alle med minimalistiske udtryksformer uden fortællende poesi. Betragteren må opfinde sin egen historie. Kunstnerne hjælper kun på vej.

Energi og ideer udefra

Sergei Sviatchenko er født i Kharkov. Her uddannede han sig til arkitekt og kunstner i 1970'erne og arbejdede derefter som underviser på det lokale kunstakademi. I 1980'erne begyndte han at arrangere kunststillinger som kurator på Centeret for moderne Kunst i Kijev. Han har altid været



Kubistisk balance af Maria C. P. Huls.

meget vestligt orienteret, og efter at han fik mulighed for at rejse til Vesten, udviklede han her sine surrealistiske fotocollager og overraskende installationer.

I dag er han med til at give dansk kunst et internationalt snit, og på den måde spiller han med på idéen på udstillingen »Stories«: Der hentes energi og ideer fra forskellige nationaliteter. Sviatchenko arbejder serielt og med collagens brudte og associative form. Collagerne er udvalgt fra bogen »Everything goes right and left if you want it«, der er udkommet på Gestalten Forlag og handler om Sviatchenkos kunst.

Minimalistisk formsprog

Udstillingens andet bidrag fra Danmark kommer fra Christina Bredahl Duelund.

Hun viser videoen »Narkissos«, skulpturerne »De siger vi ligner hinanden«, »Ekkø« og »Nu«, der er en blanding af skulptur og installation. Hun arbejder i et minimalistisk formsprog med formelle æstetiske overvejelser, hvor udtrykket bliver et poetisk og inddragende forløb. Gen-tagelsen og spejlingen er en vigtig

del af Christina Bredahl Duelunds værker. Hjemmet som metafor for et privat rum danner rammen om hendes værker.

Ung fotograf fra Düsseldorf

Nina Brauhauser er en spændende, ung fotograf fra en af Tysklands metropoler for moderne kunst, Düsseldorf. Her vandt hun sidste år prisen på Große Kunstausstellung NRW. I sine mørke billeder bringer hun beskueren og dennes rumfølelse på glatis. Det er to-dimensionelle iscenesættelser, der på væggen udvikler sig til skulpturer. »Fotografiske tableauer« kalder Nina Brauhauser selv billederne, der i deres geometri er fyldt med rummelighed. Hun simulerer og visualiserer og reflekterer over mediet fotografi.

Kunstnerne har ikke bedt om at blive sat sammen til denne udstilling, og de kendte knap nok hinanden i forvejen. De er af arrangørerne blevet spurgt om, de ville udstille sammen – og gav deres samtykke ud fra fotografier af de andres kunst. Fra Nina Brauhausers billeder kan man springe videre til Maria C. P. Huls' kubistiske balance, hvor hun lader materialer som alabast og skifer hvile på kanterne.

De samme kuber kan være præget af forskellige strukturer, så virkningen bliver væsensforskellig. I en af skulpturerne hviler en lys alabasterkugle i et rum udhulet i den mørke skifer og kaster et lys ud, der varierer efter det lys, der kommer ind fra den anden side. Hendes værker lever af kontrasterne udformet i et samspil mellem bløde og hårde materialer – en form for kamp mellem sort og hvid. Også behandlingen af polerede og rå overfladestrukturer skaber kontraster i hendes kunst.

Det er historier, der alle sammen passer til hinanden.

»Stories« udstilling på Dansk Centralbibliotek i Flensborg – arrangeret af Sydslesvigs danske Kunstforening i samarbejde med Litteraturfest.nu. varer til den 19. oktober.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de