

Med kunstnerisk hilsen fra nord

Færøerne, Island og Grønland rykker ind i udstillingslokalerne på Flensburg Bibliotek med organiske udtryksformer og utraditionelle motivverdener.

UDSTILLING

Flensburg. Færøerne er kun nogle små sten på et kæmpe hav. Men der eksisterer en varmefølelse på øerne, ligesom grønlanderne er i besiddelse af en snefølelse. Og midt imellem ligger Island som én stor ekspresionistisk, organisk kunstnerisk udtryksform.

Nordatlanten kommer i morgen til Flensburg med en ladning af malerier, skulpturer, glaskunst, fotos og videoinstallationer. Et hold anerkendte og nutidige kunstnere fra Færøerne, Grønland og Island er på tur med en vandrestilling, der både byder på en indføring i den storslåede nordatlantiske natur og samtidig er en kærlighedserklæring til den og de mennesker, der færdes i den og lever af den. Men udstillingen byder på alt andet end maleriske klichéer og kunstnere, der i deres motiver kredser om hav, fjeld og den lille bygd. Et godt eksempel er færingen Edward Fuglø, der er en af Færøernes fremstormende kunstnere, som ikke er tro mod landskabet og en klassisk fortolker af det, men derimod foretager pudsige sidespring i sit motivvalg.

»North Atlantic Greeting« hedder udstillingen, der tidligere har været vist i Esbjerg og Kolding i et samarbejde mellem region Syddanmark og Nordatlantisk Hus i Odense, et bindeled mellem Danmark og de tre nordatlantiske lande. Udstillingen i Flensburg vises i forbindelse med litteraturfestivalen Litteraturfest.nu, der finder sted i grænselandet fra den 18. til den 22. november.

Her er en Tróndur Patursson fra Færøerne med verdenshavene, som han gør opdagelser i, og de eksistentielle udfordringer, kunsten og tilværelsen rummer. Her er en Ivalo Abelson fra Grønland, og hun henter af indlysende årsager sine motiver fra naturen, fordi den betyder alt for hende og er en integreret del af hendes personlighed.

Og fra Island kommer vilde, eksperimenterende kunstnere som Jóna Gold og Dodda Maggy med værker, der er til hastig aflæsning og kontant afregning.

Hver enkelt kunstner deltager som udgangspunkt med ét værk - nogle har dog fået flere eller små serier listet med på udstillingen.

Mennesket er et produkt af naturen, og naturen kan være menneskelig. Tróndur Patursson elsker den vældige mystik, som ligger i havdybden, og tiltrækkes af den underlige urkraft, der udgår fra havet. Inspirationskilde er havet, der i Tróndur Paturssons kunstneriske oversættelser ytrer sig i en slags ekspresionistisk, organisk kunstnerisk udtryksform. Havet påvirker hans kunst, og den



»Minerva« af den islandske kunstner Dodda Maggy.



»Child at heart« af færingen Edward Fuglø.



»Me, You, Us« af grønlanderen Julia Pars.



»Lussingen« af Anne-Mette Arendt fra Grønland.

blå farve går igen og igen. Den er i ledtog med havet. Også den kosmiske følelse har betydning for ham.

Grønlandsk forandring

I Grønland er kunsten blevet brugt til at vise et særligt grønlandsk ansigt for omverdenen. Retten til landområderne i Arktis er gerne blevet begrundet i et naturligt tilhørsforhold til jorden, havet og himlen.

Det er derfor heller ikke underligt, at indholdet i megen af den kunst, man kan se i Grønland op til hjemmestyrets indførelse i 1979, handler om forholdet mellem menneske og natur.

I dag, i det selvstyrende Grønland, er der igen kommet nye ansigter på

banen. Det er unge kunstnere, der laver værker, som blandt andet lægger afstand til det, man traditionelt har opfattet som en særlig grønlandsk motivverden. De lægger sig i højere grad i de strømninger, vi kender fra den internationale kunstverden.

De nye kunstnere leger med fastlåste forestillinger om historie, kultur og identitet. Det gælder blandt andre Lisa Kreutzmann (født 1981), Julia Pars (født 1968) og Camilla Nielsen (født 1972) med deres billeder på udstillingen.

Udstillingen åbnes torsdag den 6. november klokken 17 af Torge Korff fra Kulturbüro i Flensburg, udvalgsformand Karsten Uno Peter-

sen fra Region Syddanmark og Kirsten Mærsk fra Nordatlantisk Hus i Odense.

Der er musikalsk underholdning med den færøsk-islandske duo bestående af fløjtenisterne Mia Karadottir og Maria Ösp Omarsdottir.

North Atlantic Greeting - udstilling på Dansk Centralbibliotek i Sydslesvig 6.-28. november. Arrangører: Sydslesvigs Danske Kunstforening, Nordisk Informationskontor, Region Syddanmark, Nordatlantisk Hus i Odense og Flensburg Bibliotek.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Kunstnere på udstillingen

- Grønland: Lisbeth Karlina Poulsen, Mike Jacobsen, Julia Pars, Anne - Mette Arendt, Ivalo Abelsen, Jannie Jørgensen, Camilla Nielsen, Pierre André Auzias, Ivan Burkal, Buuti Pedersen, Naja Rosing-Asvid, Lisa Kreutzmann Arnanguaq Høegh
- Færøerne: Brandur Patursson, Tróndur Patursson, Edward Fuglø
- Island: Jóna Gold, Magnús Helgason, Kríudóttir, Anne Herzog, Dodda Maggy, Sigurður Guðjónsson

RESÜMEE Künstlerische Grüße aus dem Norden

Grønland, Island und die Färöer haben das Mehr und die raue Natur als Gemeinsamkeit.

Die nordatlantischen, individuellen Identitäten, Gemeinsamkeiten und kreativen Traditionen werden auf einer Wanderausstellung, die vom sechsten bis zum 28. November in der Dansk Centralbibliothek in Flensburg bestaunt werden kann, ausgestellt.

Künstler aus den drei Ländern wurden von Sydslesvigs Danske Kunstforening, Nordisk Informationskontor und einigen Partnern eingeladen, ihre Kunstwerke auszustellen.

“

Det er unge kunstnere, der laver værker, som blandt andet lægger afstand til det, man traditionelt har opfattet som en særlig grønlandsk motivverden.

