

Åbningstale ved kunsthistoriker Grethe Bay ved ferniseringen på udstillingen "Kunst fra Djurs" d.2.11.17

Tak, fordi jeg må åbne denne udstilling med kunstnere fra Djursland. Det er en særlig glæde for mig, fordi jeg selv kommer fra denne dejlige del af Jylland. Ganske vist er min barndoms landskab Nord Djursland, men søndagsturene gik meget ofte til udstillingens kunstneres hjemegn, den sydlige del af Djursland med Sønderherred og Mols. Her var det den særegne natur med Mols Bjerge og den lange og stærkt slyngede og afvekslende strandlinje der trak, med Sletterhage Fyr og Kalø Slotsruin som sikre mål. Men også Mols's "hovedstad", Ebeltoft med det gamle rådhus og museet med den siamesiske samling var et populært mål.

Alt dette kan stadigvæk beses ved et besøg på Syddjursland og Mols men siden da er meget kommet til, bl.a. et blomstrende kunstnerisk miljø. Det er en del af dette miljø, vi her i Flensborg stifter bekendtskab med med udstillingen, som åbnes i aften.

Udstillingens kunstnere udgør, som vi kan se af indbydelsen til ferniseringen i aften, en vifte af kunstnere fra sammenslutningen Syddjurskunstnere. Som navnet indikerer bor de alle på den sydlige del af Djursland og er del af egnens rige kunstneriske miljø med Ebeltoft som samlende lokalitet.

Billedkunstner **Helle Bendorff** udtrykker sig såvel i maleri, i tekstilarbejder som i digte. Flere af udstillingens malerier er karakteristiske ved lodrette linjer der lægges tæt, så de danner flader. Linjernes farvelag overlapper hinanden men kun så de er delvist dækkende. Det skaber en stærk stoflighed men også en dybdevirkning i billedet og en dynamik, der opstår ved farver der trænger sig frem i billedet men holdes tilbage af andre farver. Det er billeder hvor mønsteret giver struktur til en sitrende uro i penselstrøgene og farverne.

Jette Nørregaard er papirkunstner og papiret som materiale bliver i hendes hænder til sarte smukke skåle, forfinede skulpturer eller ikon-agtige lysende billeder. Det er nonfigurative billeder, ofte bygget op af geometriske figurer skåret i papir og med rette linjer. De er enkle med lodrette og vandrette akser, der dominerer. Det giver dem ro og det høje aflange format giver dem elegance. Farverne i disse billeder er varme jordfarver sat op på en sort baggrund. Papirets gennemsigtige struktur lader den sorte farve lyse op gennem det farvede papir og tildeler billedet en mystik og en forunderlig dybde.

Merete Larsen er trædrejer. I hendes forfinede skåle forvandles det rustikke træ til klare stramme former i strålende farver. Skålene ejer en lethed skabt af den lille understøtningsflade og en klarhed skabt af den stramme form. Deres udtryk varierer fra det mystiske anelsesfulde i de mørke og gyldne skåle til en lykkelig frodighed i de grønne skåle. I hver eneste anes naturens materiale, træet, som den bagvedliggende grundlæggende kraft. I en af udstillingens skåle er træet den umiddelbart synlige hovedperson, hvor årringenes varierende farvetoner suppleret med skaberens streg er decorationen.

Hans Clausens malerier er fulde af energi. Penselstrøgene er grove og energiske, farverne er mættede og ofte sat kraftfuldt op mod hinanden i stærke kontraster, det være sig lyst mod mørkt og varmt mod koldt.

Naturen er en stor inspirationskilde og leverer motiver til billederne i forenkede former, det være sig havet, himlen eller - som jeg ser det i nogle af udstillingens billeder - forårets lysende grønne skov. Men naturen leverer også farverne til de nonfigurative billeder, der kan opstå ud af forenklingen af naturens former. Her i Flensborg har vi glæden af Hans Clausens udsmykning af den store sal i Flensborg Hus. Med broen som gennemgående motiv danner den en positiv ramme om salens arrangementer.

Merete Erbou Laurent er væver uddannet på Århus Kunstakademi hos Anna Thommesen, en af Danmarks fine nu afdøde vævere. Hendes tæpper er præget af et enkelt stilrent formsprog med striben som et gennemgående element. Farverne er ofte dæmpede og ofte arbejdes der tone i tone. I udstillingens tæpper ser vi både striben og fladen brugt i tæppets mønster, og i det ene af tæpperne optræder den knækkede linje som et meget raffineret dynamisk element. Men med en transparent sort flade, der visuelt lægger sig hen over de urolige linjer etableres en ro, der dog finurligt lives op af en smal lysende stribe.

Jørgen Hansen er keramiker og repræsenteret på udstillingen med en serie både kraftfulde med også følsomme krus. Krukkerne er modelleret groft op med leret som et tydeligt materiale under glasuren. Formerne har noget søgende over sig, de er ikke fuldendte og sikre men har en blødhed i sig, som trods deres tykkelse og massivitet giver dem følsomhed. De rødlige farver i glasuren trækker sammen med de bløde former krusene i retning af det organiske og det sårbare. Kikker man ned i krusene, vil man opdage, at de også ejer en indre verden.

Helene Vonsild er tekstildesigner fra Kunsthøjskolen i Kolding. Hun er repræsenteret med en figurgruppe på fire afspejlende de fire temperamenter. Giner iklædt forskellige klædninger, skabt af forskellige væveteknikker, med forskellige garner i varierende farver udtrykker henholdsvis melankolien, det sangvinske temperament, det koleriske og det flegmatiske temperament. Melankoliens mørke, lukkede og grove klædning står i stærk kontrast til den sangvinske naturs lyse åbne og flagrende dragt i en væveteknik, med opadstigende optimistiske mønstre.

Trine Guld er skulptør og keramiker. På udstillingen er hun repræsenteret med begge dele. I dyrskulpturerne er det enkelte dyrs væsen indfanget i en karakteristisk stilling eller attitude. De er relativt groft modelleret op med spor af selve skabelsesprocessen i overfladen. Det er med til at give figuren liv og nærhed sammen med de oftest varme farvetoner. De keramiske krus nærmer sig for fleres vedkommende skulpturen i formen, og i den maleriske dekoration fortæller de i udtryksfulde former, linjer og farver om menneske- og dyreliv.

Det er en mangfoldig, meget smuk, tankevækkende og imponerende udstilling, vi åbner i aften. 8 forskellige fine kunstnere med vidt forskellig udtryksform har Sydslesvigs danske Kunstforening fået til Flensborg. Her kan vi nu på Dansk Centralbibliotek nyde deres værker frem til 24. november. Den vil være til stor glæde for alle besøgende. Jeg skal hermed erklære udstillingen for åben. Til lykke med den.