



Kristian Mainz foran »Det fabelagtige navnearkiv«. Foto: Hans Christian Davidsen



Kristian Mainz foran en cyanotopi, der demonstrerer, hvor stort et vingefange en sule har. En cyanotopi er en særlig fotografisk proces, hvor solens ultraviolette stråler spiller en rolle i processen. Foto: Hans Christian Davidsen



Naja Abelsens menneskefigurer hænger på lange stykker papir ned fra loftet. Foto: Hans Christian Davidsen

# Kunstner føler sig skåret over i to dele

Naja Abelsen og Kristian Mainz mødes i den foranderlige grønlandske natur – i Flensborg.

**UDSTILLING**  
Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de

Flensborg. Hvornår er man egentlig en rigtig grønlander?

I 2016 blussede debatten op i Grønland. Nogle mente – og mener – at en rigtig grønlander kræver, at begge ens forældre er grønlandere. Kunstneren Naja Abelsen er født i Qaortoq i Sydgrønland og har en dansk mor og en grønlandsk far og føler sig fanget mellem to stole, når kravet om 100 procent grønlands blod fremføres i identitetsdebatten.

- Skal jeg skæres over i to dele? spørger Naja Abelsen.

- Det er en omvendt form for racisme. Jeg forstår jo godt, hvorfor den er opstået. Det er jo en reaktion, siger Naja Abelsen.

Den grønlandske identitetsdebat har inspireret hende til en række af de værker, som hun til den 30. september udstiller på det danske bibliotek i Nørregade i Flensborg.

»Liv & Sjæl« er en udstilling, som hendes værker den ene halvdel af. Den anden halvdel er leveret af Kristian

## RESÜMEE

### Verbindung zu Grönland

Natur, Vergänglichkeit und Lebewesen stehen im Mittelpunkt der Ausstellung »Leben und Seele«, die die Künstlerin Naja Abelsen und der Künstler Kristian Mainz bis zum 30. September in der Dänischen Bibliothek in der Norderstraße in Flensburg zeigen.

Beide haben eine Verbindung zu Grönland – besonders Naja Abelsen, deren Mutter Dänin und Vater Grönländer ist. Sie fühlt sich oft in die Debatte um die grönländische Identität verwickelt, und dies hat einige ihrer Werke in der Ausstellung inspiriert.

Mainz, der bor i Nordsjælland, men som stammer fra Rinkenæs ved Flensborg Fjord. Efter at have boet i Nordsjælland har Naja Abelsen bevidst søgt ø-livet og boet sig i Ærøskøbing.

Naja Abelsen udstiller en serie tegninger med fortidsmennesker som motiver, der er reaktionen på den grønlandske debat. Hun griber tilbage til de mennesker, vi alle kommer af og til tiden, da ingen tænkte i racer overheadet.

- Helt fra barnsben har jeg været fascineret af fortidsmennesker, og i disse år, hvor man kan lave dna-test på rester fra mennesker, der

har levet for titusinder af år siden, får det en særlig relevans for mig, siger Naja Abelsen.

Hendes kunst er ofte inspireret af grønlandske sagn og myter. Hendes værker er variationer af sjælelige billeder og følelser iblandet natur, dyr, mennesker og drømmeagtige billeder. Ofte er levende væsner, mytologi, den gamle grønlandske shamanisme, kærlighed og dans repræsenteret i hendes kunst. Tegningerne er lavet med alle mulige redskaber, fra pigment linere over blyanter til tusch. En række bannere er lavet specielt til udstillingen i Flensborg

Naja Abelsen henter gerne sin inspiration fra mytens kraft og omsætter det til tegninger på papir.

Hun mødte første gang Kristian Mainz på en udstilling i Hillerød, som de begge deltog i. Siden har de holdt kontakten ved lige, også fagligt, og Kristian Mainz er med på invitation fra Naja Abelsen. Deres universer har mange ligheder. Mainz har været på flere rejser til Grønland, hvor geologien er til stede overalt. Klipper bliver slidt ned af bræer, der tager sedimentet med sig. Landskaber dannes hele tiden. Midt i al forgængeligheden er det i virkeligheden tiden, man kan se.

### Dreng i Rinkenæs

Kristian Mainz udstiller blandt andet naturfotografier fra Grønland, og midt på gulvet i udstillingssalen står noget, han kalder for »Det fabelagtige navnearkiv«. Værket minder om interiøret fra et naturhistorisk museum. I trækasser på størrelse med skotøjsæsker har Mainz samlet fund fra naturen, fjer, kranier, sneglehuse, grene, bikuber eller horn, og placeret dem foran tryk eller fotografier.



- Det er en omvendt form for racisme. Jeg forstår jo godt, hvordan den kommer fra. Det er en reaktion, siger Naja Abelsen.

- Da jeg var dreng i Rinkenæs, gik jeg ofte ture i naturen og samlede ting og sager, som jeg gemte i min fars gamle cigarkasser, husker han.

Og den slags får atter en mening i en biodiversitetskrise, hvor vi måske omsider er ved at vågne op.

- Vi er natur, og vi indgår i en sammenhæng med naturen. Det er ved at gå op for mange mennesker, sig Kristian Mainz.

Naturens kraft er ærindet i hans kunst, og mennesket allerhøjest en parentes. Alle livsformer må tilpasse sig.

»Liv & Sjæl« udstilling på Flensborg Bibliotek. Varer til den 30. september. Arrangør: Sydslesvigs Danske Kunstforening.



Vi er natur, og vi indgår i en sammenhæng med naturen. Det er ved at gå op for mange mennesker.

Kristian Mainz