



- Det var her, skibet gik ned, ud for Falsters kyst. Ingen ved, hvorfor det skete. Jeg var chokeret, da jeg hørte, at min fætter var druknet, fortæller Bruno Kjær. Foto: Hans Christian Davidsen



Skyggespillet på udstillingen, der er tilrettelagt af Sydslesvigs danske Kunstforening. Foto: Hans Christian Davidsen

Kunstner: – Min fætter Frank druknede og drev i land i Sverige

Et skibsforslis i 1966 har sat gang i erindringerne hos billedkunstneren Bruno Kjær, der på Dansk Centralbibliotek i Flensborg udstiller sammen med Steffen Tast.

UDSTILLING

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Flensborg. I november 1966 sank skibet »Tina Jack« ved indsejlingen til Grønsund ud for Falsters kyst. Ingen ved, hvorfor skibet gik ned. Lige pludselig var det bare væk.

Kunstneren Bruno Kjær var 13 år dengang. - Min eventyrlystne fætter Frank var med om bord. Det var hans første sejltur, efter at han stak til søs. Og så sank skibet. Jeg kan huske, at det var en meget voldsom begivenhed at kapere for mig, siger Bruno Kjær.

Siden gled tragedien i baggrunden i Bruno Kjærs hukommelse. Men for fem-seks år siden dukkede den igen op i hukommelsen, og siden har han brugt erindringer om fætter Franks død i sin kunst.

- Min fætters lig drev i land ved Ystad i Sverige den 8. december 1966. »Tina Jack« blev først fundet i juni 1967, da lokale fiskere fik deres net revet i stykket af masten på »Tina Jack«, fortæller Bruno Kjær.

I 2018 begyndte han at bore i fortidens hændelser. Der var blot ingen, han kunne spørge. Alle familiemedlemmer fra dengang var døde.

Fragmentarisk fortælling

Torsdag åbner Sydslesvigs Danske Kunstforening en ny udstilling på det danske bibliotek i Flensborg. Den ene halvdel af udstillingen står Bruno Kjær for, og den hedder »Skyggebibliotek«.

Midt på gulvene i bibliotekets udstillingssale vil gæsterne møde sorte silhouetter i et karnevalsagtigt optog, mens træsnit og linoalumssnit på væggen indeholder en fortælling om



Aarhus-kunstneren Steffen Tast foran et af sine spejl-værker. Foto: Hans Christian Davidsen

Bruno Kjærs fætter Frank. Vi ser ham på rejse gennem tiden til blandt andet 1969, da det første menneske satte sin fod på månen, og videre til terrorangrebet den 11. september 2001. Begivenheder, som fætteren ikke kom til at opleve.

- Erindringer optager mig rigtig meget. Havde vi ingen erindringer, ville vi være dømt til at leve i nuet hele tiden, siger Bruno Kjær, der stammer fra Aalborg.

Sammenstød

Hans værker i Flensborg danner tilsammen en fragmentarisk fortælling baseret på sansindtryk, tegn og erindringer. Med på udstillingen er blandt andet et kort, hvor skibets rute og forlis er markeret.

RESÜMEE

Ein Unglück im Jahr 1966

Ein Schiffsunglück im Jahr 1966 hat die Erinnerungen des Künstlers Bruno Kjær geweckt, der zusammen mit Steffen Tast in der Dänischen Zentralbibliothek in Flensburg ausstellt. Diesen Donnerstag eröffnet der Dänische Kunstverein in Südschleswig die neue Ausstellung. Die eine Hälfte der Ausstellung zeigt Kunstwerke von Bruno Kjær und trägt den Titel »Schattenbibliothek«. Die andere Hälfte heißt »Lichtarchiv« und wird von dem Künstlerkollegen Steffen Tast aus Aarhus gestaltet. Bruno Kjær und Steffen Tast kennen sich schon seit über 30 Jahren. Als die beiden sich kennenlernten, waren sie zwei sehr unterschiedliche Künstler: Bruno Kjær mit seinem rustikalen und robusten Stil und Steffen Tast mit seinen feinen und präzisen Kunstwerken.

Den anden halvdel af udstillingen hedder »Lysarkiv« og er tilrettelagt af kunst-

i over 30 år.

Da de mødte hinanden, var det to meget forskellige kunstnere, der nærmest stødte sammen. Bruno Kjær med sin rustikke og robuste stil, og Steffen Tast med sine fine og præcise kunstværker.

Vild med ovalen

Steffen Tast udstiller glas, lys og koldnålsraderinger, der er en grafisk dybtryksteknik, hvor der rides streger i en plade med en nål. Senere fyldes stregerne i pladen med trykfarve.

Der går ikke mange sekunder, før man opdager det: Steffen Tast er vild med ovale former.

- Ovalen er en utrolig smuk form. Jeg har boltret mig med ovaler de seneste 15 år. Det begyndte med fa-



Erindringer optager mig rigtig meget. Havde vi ingen erindringer, ville vi være dømt til at leve i nuet hele tiden.

Bruno Kjær, kunstner

scinationen af ægget, fortæller han.

To af ovalerne er sammensat af spejlstykker, der nærmest bliver et billede på en celledeling med små mutationer ind imellem. I en anden oval ser vi lys som stjerner og kometer. På gulvet og på væggene tager hans kunst en udvikling, der munder ud i koldnålsraderingerne inspireret af arabiske elementer.

Undervejs på turen til Steffen Tasts kunstneriske univers vil man også kunne se relieffer udført i glas og bly med og nedbrydelige genstande, som han har fundet i naturen, især grene.

Der er fernisering torsdag klokken 17. Niels Hansen, der er tidligere kunstanmelder ved avisen JydskeVestkysten, holder åbningstalen. Gabriel Koeppen leverer musikken sammen med en partner.

Lysarkiv og Skyggebibliotek – udstilling på Dansk Centralbibliotek i Flensborg – kan ses til og med den 9. december. Åbnings-tider: Mandag-fredag klokken 11 til 17 og lørdage klokken 11 til 14.