

RESÜMEE

Die beiden Künstlerinnen Maja Ingerslev aus Aarhus und Inga Momsen aus Flensburg stehen in der dänischen Zentralbibliothek im Mittelpunkt der Ausstellung, die am Donnerstagabend eröffnet wurde. Sie ist noch bis zum 1. März in der Bibliothek zu sehen. Die Ausstellung trägt den Titel *Pause und Punkt* und zielt darauf ab, einen Raum zu schaffen, in dem man eine Pause vom hektischen Alltag einlegen und Augen sowie Sinne zur Ruhe kommen lassen kann – durch den Blick auf die Reihe von Fotografien und Installationskunst, die die beiden Künstlerinnen präsentieren.



Inga Momsen i en kort pause midt i sin installation på Dansk Centralbibliotek i Sydslesvig. Foto: Sven Geissler

Vi trænger alle til en lille pause

To gamle kendinge udstiller sammen på Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig.

UDSTILLING

Ole Sørensen
os@fla.de

Flensburg. Mange kender nok fornemmelsen af, når tingene går lidt for stærkt, Pulsen er lidt højere, end den skulle være, og overblikket kan sejle lidt. Men det er da heldigvis råd for på Dansk Centralbibliotek i Nørregade – i hvert fald frem til den 1. marts.

Her udstiller Maja Ingerslev fra Aarhus og Inga Momsen fra Flensburg – igen – sammen. De mødtes for nogle år siden på Mikkelsberg i Hatsted og får nu et rum hver i udstillingslokalerne på biblioteket til den udstilling, som Sydslesvigsk danske Kunstforening åbner torsdag.

- Vi havde da talt om, at vi skulle sende et værk hver på besøg hos den anden. Men det lod vi nu være med, siger Inga Momsen med et kig ud over sin del af udstillingen.

Den største del af »hendes« rum udfyldes af en række udsnit, som er sat op på sorte spande, der står i en form som et uendelighedstegn – endnu et tegn på, at tiden går og går, så man skal huske at tage en pause i ny og næ. Og her kan pausen så passende tilbringes i en af de to magelige lænestole, som Inga Momsen har taget med fra sit værksted i Flensburg.

Et andet element i hendes rum, der også inddrager tiden, er de to rammer med gamle lysbilleder. De er så gamle, at der er metalrammer på dem – og her har



Der er ikke noget af det her, der har set en computer.

Maja Ingerslev om sine fotografiske kunstværker



Maja Ingerslev med sin papir-installation ved siden af et vandfald i nærheden af Seidisfjurdur i Island. Foto: Sven Geissler

Inga Momsen placeret en række af de lysbilleder, der fulgte med, da der blev ryddet op efter bedsteforældrene. Rammen er næsten helt fyldt med de gamle familie-billeder – på nær ét.

- Der er jo noget i enhver familie, som man ikke lige taler om, lyder forklaringen på hullet i den store ramme.

Uden computer

I rummet ved siden af er Maja Ingerslevs afdeling. Hun har delt sin udstilling op i to: »Time can wait« og »Sesaon is home«. Her er det især kom-

binationen af papirklip og fotografi, der springer i øjnene. I vore dage kan man jo bare photoshoppe papirklip ind på et billede og så rode rundt i det, så det passer. Men sådan foregår det ikke hos Maja Ingerslev

- Der er ikke noget af det, der har set en computer, slår hun fast.

Så fremgangsmåden er at lave papirklippene, gå ud i naturen og sætte det op, så det passer – og så tage et fotografi af det. Og så tilbage i noget så eksotisk som et mørkekammer med resul-

tatet.

- Det er håndens arbejde. Man skal også give tid og selv komme ned i tempo, siger Maja Ingerslev.

Og det med tiden handler også om at få sat fokus på klimaforandringerne og den biodiversitetskrise, som vores adfærd har sat naturen i. Motiverne denne gang er henholdsvis fra Danmark og Island – og netop sidstnævnte giver nogle helt håndfaste beviser på, at tiden er sparsom.

- For det første var det svært at få træerne placeret.



De sorte spande giver en spændende baggrund til Inga Momsens udskaarne motiver. Foto: Sven Geissler



1000 snefnug, hedder dette værk, som Maja Ingerslev er ved at lægge tilrette. Foto: Sven Geissler

VIDEO

Vi var her

Slesvig. Fra den 14. februar til den 9. juni fortsætter Museet for Kunst og Kulturhistorie på Gottorp Slot sin videokunstserie »Performing History«. Den blev lanceret i 2023, og fortsættelser er denne gang filmen »We Were Here – The Untold History om Black Africans in Renaissance Europe«, som sidste år med stor succes blev vist på den internationale kunstbiennale i Venedig. Filmen kaster lys over den oversete tilstedeværelse af afrikanske og sorte mennesker i renessancens Europa og fremhæver deres skildring i mesterværker skabt af nogle af epokens mest berømte kunstnere. Hvordan kom de til Europa, og hvorfor blev de portrætteret? Filmen er lavet af Fred Kuwornu, som har base i New York. Sø-

MULTITALENT

Dans, video og musik

Flensburg. Dans, video og musik bliver blandet sammen den 1. februar, når der er premiere på forestillingen »Ich will die Welt« på Teaterskolen Flensburg. Det er kunstneren Bernd Münster fra Stenbjergkirke, der er bagmand til forestillingen. Musikken er hans stemme og et akkordeon, som i 2018 er blevet optaget i en session i det daværende Flensburger Panzerreparaturhallen. I denne forestilling optræder danserne Alice Campelo Peirera og Maja Fleischer med assistance af Alexandra Pascu. Musikken leveres af Ute Hermann og Luitgard Smets samt lydtekniker og musiker Caspar Menzel. Det specielle ved Bernd Münsters akkordeon er, at en soldat i 1942 spillede på den, da hæren marcherede mod Stalingrad. Og det er netop marchen som begreb, der er det grundlæggende tema i forestillingen.

Forestillingen begynder kl. 19, og der er adgang til teaterskolen, Adelbyer Kirchenweg 1 fra kl. 18.30 Sø-

LOUVRE

Billetapartheid

Paris. Museet Louvre i Paris skal renoveres. Det betyder dyrere billetter og en ny indgang, siger den franske præsident, Macron. Museumsgæster, der ikke er fra EU-lande, vil i fremtiden komme til at betale en højere pris for at besøge Louvre – det verdenskendte museum i Paris.

Samtidig vil museets hovedattraktion, maleriet Mona Lisa af Leonardo da Vinci, få en ny placering. Ændringerne er en del af en stor renovering af Louvre, der forventes at være færdig i 2031. /ritzau/